



എം. കുഞ്ചിരാമൻ നായർ



സാഹിത്യവാദപഥം

സർണ്ണം കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ആരേണവും വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്ന മുകളുപണ്ടവും അറിവില്ലാത്ത സ്ത്രീയുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തിട്ട് ഏതെങ്കിലുമൊന്ന് എടുത്തുകൊള്ളാൻ പറഞ്ഞാൽ അവൾ വ്യാജവസ്തു കൈക്കലാക്കിയിട്ട് സ്വർണ്ണാഭരണം തിരിച്ചുതരും. പണ്ട് 'സാററി' എന്ന പേരിൽ ഒരുതരം പട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോഴും കാണുമായിരിക്കുമത്. നല്ല തുണികൊണ്ടോ നല്ല പട്ടുകൊണ്ടോ ബ്ലൗസ് തയ്ക്കാതെ കണ്ണഞ്ചിക്കുന്ന ശോഭയുള്ള സാററിൻ അതിനുവേണ്ടി വാങ്ങിച്ചിരുന്നു അക്ഷരജ്ഞാനം കുറവായ സ്ത്രീകൾ. അങ്ങനെയുപയോഗം കർന്നുവെച്ചു, പ്രഭ ചിതുന്ന അഞ്ച് ഒറ്റരൂപാ നാണയം ഇവ കുട്ടിയുടെ നേർക്കു നീട്ടി. അവൻ നാണയമെടുക്കും. നോട്ട് ചുരുട്ടിക്കുട്ടി ദുരെയെറിയും.

പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ കവിത സ്വർണ്ണാഭരണമാണ്. അത് ഇന്നാർക്കും വേണ്ട. മുകളുപണ്ടങ്ങൾക്കു സദൃശങ്ങളായ കവിതകളെ നെഞ്ചോടു ചേർക്കുന്നു പലരും. സൗമ്യമായ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ ഇതു സംസ്കാരദാരിദ്ര്യമാണ്. മുകളുപണ്ടമായ കവിതയെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന ഒരു സാഹിത്യകാരനോടു ഞാൻ ചോദിച്ചു. 'താങ്കൾ ഉയർത്തുന്ന.... എന്ന കവിയാണോ ശ്രേഷ്ഠൻ അതോ പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരോ? കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ എന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു സമ്മതിക്കേണ്ടിവന്നു. എന്നിട്ടു രക്ഷപ്പെടാനായി ഇങ്ങനെയും കുട്ടിച്ചേർത്തു. "പക്ഷേ കുഞ്ഞിരാമൻ നായർക്ക് ഒരു ചുഴിക്കുറ്റം വന്നുപോയി."

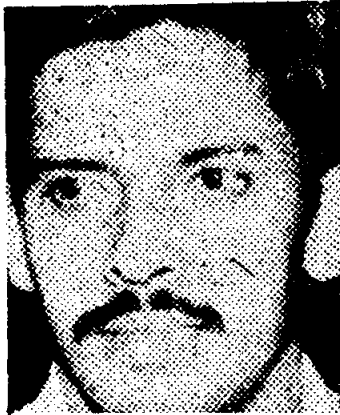
ബുക്കർ സമ്മാനം നേടിയ നോവൽ

യുക്തം സമഗ്രസ്വഭാവമുള്ള സത്യത്തിന്റെ ഭാഗിക്കാം മാത്രമാണ്. അതിനെ സ്ഥൂലീകരിച്ച പ്രതിപാദിക്കുമ്പോൾ യുക്തത്തിന്റെ കെട്ടുതികൾ അത്രകണ്ടു കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത കേരളീയർക്ക് സമ്പൂർണ്ണങ്ങളായ അനുഭൂതികൾ ഇനിക്കില്ല. മറ്റൊരു

പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ കവിത സ്വർണ്ണാഭരണമാണ്. അതു ഇന്നാർക്കും വേണ്ട. മുകളുപണ്ടങ്ങൾക്കു സദൃശങ്ങളായ കവിതകളെ നെഞ്ചോടു ചേർക്കുന്നു പലരും. സൗമ്യമായ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ ഇതു സംസ്കാരദാരിദ്ര്യമാണ്.

വിധത്തിൽ പറയട്ടെ. പടിഞ്ഞാറൻ നാടുകളിലുള്ളവർ ആ പ്രതിപാദനങ്ങൾ വായിച്ചുരസിക്കുന്നതുപോലെ കേരളത്തിലുള്ളവർ രസിക്കുകയില്ല. പത്തൊൻപതാം ശതാബ്ദത്തിലെ രചനകളെ ഞാൻ വിട്ടുകൊള്ളുന്നു. ഈ ശതാബ്ദത്തിലെ 'From Here to Eternity' (ഇന്റയിംസ് ജോൺസ്), 'The Naked and the Dead' (നോർമൻ മെയ്ലർ), 'Slaughter House-Five' (കർക് വൊണഗാറ്റ്), 'Catch 22' (ജോസഫ് ഹെല്ലർ) ഈ നോവലുകളെക്കുറിച്ച് എന്തെങ്കിലും പ്രശംസാ വചനങ്ങളാണ് നിരൂപകർ കോരിച്ചൊരിഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. ഈ ലേഖകൻ ഇപ്പറഞ്ഞ നോവലുകൾ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാശ്ചാത്യരുടെ അനുഭൂതി മണ്ഡലത്തിൽ പ്രവേശിക്കാനാവാതെ ഞാൻ പാരായണത്തിനു ശേഷം ആ നോവലുകൾ അടച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. പിന്നീടൊന്നു തുറന്നുനോക്കാൻ ധൈര്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അല്ലെങ്കിൽ ജീനിയസ് അത്തരം വിഷയങ്ങളെ സർവ്വജനീനങ്ങളാക്കിത്തീർക്കണം. ജോൺ സിനോ മെയ്ലർക്കോ വൊണഗാറ്റിനോ ഹെല്ലർക്കോ ആ പ്രതിഭയില്ലാത്തതും ബുക്കർ സമ്മാനം നേടിയ 'The English Patient' എന്ന നോവലിനെക്കുറിച്ചും എനിക്കു പറയാനുള്ളത് ഇതേതന്നെയാണ്. (Michael Ondaatje എഴുതിയത്.) 'Profound, beautiful and heart-quickenning' എന്നു നോവലിസ്റ്റ് റോണി മോറീസും 'The best piece of fiction in English' എന്നു നോവലിസ്റ്റ് എഡ്മണ്ട് വൈറും 'Amagic carpet of a novel' എന്നു ജോണലിസ്റ്റ് പികോ അയ്യയും പറഞ്ഞതു വിശ്വസ്യമാണ് ഞാൻ ഈ നോവൽ വാങ്ങിയതും പ്രയാസപ്പെട്ടു വായിച്ചതും. വായിച്ചുകഴിഞ്ഞ് 'egg-straw-ordinary' എന്ന് അവസാനത്തെപ്പറ്റത്തിൽ ധർമ്മരോഷത്തോടെ എഴുതിപ്പോയി. ഫ്ലോറൻസിയാണ് കഥ നടക്കുന്നത്. രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധം കഴിഞ്ഞകാലം. യുദ്ധം നടന്ന കാലത്ത് ആശുപത്രിയാക്കി മാറ്റിയ ഒരു കെട്ടിടത്തിൽ വിമാനാപകടത്തിൽ കരിഞ്ഞ ശരീരവുമായി ഒരുത്തൻ കിടക്കുന്നതു നമ്മൾ ആദ്യമായി കാണുന്നു. അയാളെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നത് കാനഡക്കാരിയായ വിധവ ഹന. അവൾ ക്രാവാളുജിയോ എന്നൊരു കള്ളനും ഒരു

സിക്വെൻസ് (പഞ്ചാബുകാരൻ) എത്തുന്നു. ക്രാവാ
 ഇല്ലായെവിന്ന് ശരീരം കർത്താ കിടക്കുന്നവന്റെ
 ഹെഡ്സെറ്റിലൂടെയും. അവ അനാവരണം ചെയ്യുന്ന
 വേളയിൽ നോവലിന് ഡിറക്ടറുടെ സ്വഭാവം
 കൈവരുന്നു. നേഴ്സായ ഹനയും സിക്വെൻസ്
 അനുരാഗത്തിൽ വീഴുന്നു. രോഗിക്കു ഹനയെ
 ഇഷ്ടമാണ്. പക്ഷേ അയാൾ കിടക്കുന്ന
 ഭവനത്തിൽ ഇരുട്ടു വീഴുന്നു. നൈരാശ്യത്തിന്റെ
 ഇരുട്ട്. 'The villa drifts in darkness. In the
 hallway by the English patient's bedroom the
 last candle burns, still alive in the night.
 Whenever he opens his eyes out of sleep, he
 sees the old wavering yellow light.' ഈ
 അന്ധകാരവും നിരാശയും യുദ്ധത്തിന്റെ
 ഫലമാണെന്നു വരുത്താനാണ് നോവലിസ്റ്റിന്റെ
 ആഗ്രഹം. അതു നന്ന്. പക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ
 കാവ്യാത്മക ഭാഷ നോവലിന്റെ അർത്ഥന
 കൾക്ക് അനുരൂപമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നില്ല.
 മുട്ടയും വയ്ക്കോലുംപോലെ സാധാരണമായ
 നോവലാണിത്. ഭാവനാത്മകവും കലാത്മകവു
 മായ നോവലുകൾക്കല്ല ബുക്കർ സമ്മാനം
 ലഭിക്കാറ്. ഈ നോവലും സമ്മാനം നേടിയിരി
 ക്കുന്നു.



പ്രഭാവർമ്മ

വായനക്കാർ അകലുന്നു.

ദീർഘദൂരം പേരുകേട്ട പ്രഭാഷകനായിരുന്നു.
 ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടൊരുമിച്ച് ഏറെ സമ്മേള
 നങ്ങൾക്കു പോയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ ഒടുവിലൊടു
 വിൽ അദ്ദേഹവും കൂടിയുണ്ടെന്നറിഞ്ഞാൽ
 പ്രഭാഷണത്തിനു ക്ഷണിക്കാൻ വരുന്നവരോടു
 അസൗകര്യമുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞ് ഞാൻ ഒഴിഞ്ഞു
 കളയുമായിരുന്നു. കാരണം അദ്ദേഹം പ്രഭാഷണ
 വേദിയിൽ കയറിയാൽ ഒരിക്കലും അവിടെനിന്ന്
 ഇറങ്ങുകയില്ല എന്നതായിരുന്നു. ചൈനയുടെ
 ആക്രമണത്തിൽ നിന്നു കുമായിലേ ഭട്ടനിലേക്ക്
 അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്നു രാമായണത്തിലേക്ക്,
 രാമായണത്തിൽനിന്ന് ഹൈന്ദവിലേക്ക് ഇങ്ങനെ
 ഹനുമൻ ചാട്ടങ്ങൾ ചാടി രണ്ടുമണിക്കൂർ
 "ഓൻ ഡയറിയ" നടത്തും അദ്ദേഹം.
 ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹവുമൊരുമിച്ച് വർക്കലപ്പോയി
 ഞാൻ പ്രഭാഷണത്തിനായി. വിദ്യാലയമാണ്.
 ദുരൈനിന്ന് എത്തുന്ന കുട്ടികളാകെ എഴുന്നേറ്റു
 പോയി. മറാജുകൾ ഓരോരുത്തരായി സ്പ്രിംഗ്
 വിട്ടു. ഒടുവിൽ 'മൈക്ക്' കൊണ്ടുവന്നവർ
 മാത്രമുണ്ട്. ഹെഡ്മാസ്റ്റർ വാചികാതിസാരം
 തന്റെ മേൽ വിഴാതെ മാറിനില്ക്കുന്നു.
 പ്രഭാഷകൻ മൈക്കിന്റെ ഉടമസ്ഥനെ നോക്കി
 ശങ്കരാചാര്യർ പ്രചാരണബുദ്ധിയായതെങ്ങനെ
 യെന്ന് വിശദീകരിച്ചുതുടങ്ങി. അയാൾ ക്ലൈറററോ
 തലതാഴ്ത്തിയിരുന്ന് എഴുന്നേറ്റപ്പോയി.
 അതിനുശേഷം ശുന്യാകാശത്തെ നോക്കി പതി
 നഞ്ചു മിന്നിറുകുടി മാത്രമേ പ്രഭാഷകൻ
 പ്രസംഗിച്ചുള്ളൂ. നമ്മൾ പറയുന്നതിൽ അന്യൻ
 മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലെന്നു വന്നാൽ അതിനെക്കാൾ
 ഭയനീയമായി മറുനോക്കൂണ്ട്? ഇതിനു തുല്യമായ
 അനുഭവങ്ങൾ സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ നിർവാ
 ഹക സമിതികളിൽ എനിക്കുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.
 അക്കാലത്ത് ഹെഡ്മാസ്റ്ററായിരുന്ന ശ്രീമതി

വത്സല കണ്ടൻജൂൻസി, റെൻഡർ, കൊട്ടേഷൻ
 ഇവയെക്കുറിച്ച് വാതോരാതെ സംസാരിക്കുമായി
 രുന്നു. സർക്കാർ നിയമങ്ങളിലും സർവീസ്
 നിയമങ്ങളിലും തനിക്കുള്ള അപാരമായ
 പാണ്ഡിത്യം ശ്രീമതി അങ്ങനെ പ്രദർശിപ്പിച്ചു
 പോന്നു. ഞാൻ പ്രിൻസിപ്പലായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും
 ദീർഘകാലം രണ്ടു കലാശാലകളിൽ എനിക്കു
 പ്രിൻസിപ്പലിന്റെ ചാർജ്ജുണ്ടായിരുന്നു.
 കെ.എസ്.ആർ, ഫിനാൻഷ്യൽ ആൻഡ് എക്കൗണ്ട്
 കോഡ്. ഇവയൊക്കെ എനിക്കു ഹൃദിസ്ഥങ്ങളാ
 ലാണ്. എങ്കിലും എന്റെ ആ അറിവ് ഞാൻ
 പ്രദർശിപ്പിച്ചതേയില്ല. രണ്ടു മണിക്കൂർ, മൂന്നു
 മണിക്കൂർ നേരം നീളുന്ന എക്സിക്യൂട്ടീവ്
 കമ്മിറ്റിയിൽ വത്സലയുടെ പരാവാദ സദൃശ
 മായ ആധികാരിക വിജ്ഞാനം അലയടിക്കുന്നു
 വെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ അതിൽനിന്നു രക്ഷ
 നേടാനായി സാഹിത്യ അക്കാദമി മിനിങ്ങുകളിൽ
 പോകാതെയായി. ആകെ മുന്നുകൊല്ലമാണല്ലോ
 സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ കാലയളവ്. ഞാൻ
 ഒരു കൊല്ലമേ അക്കാദമിയിൽ പോയിട്ടുള്ളൂ.
 സ്ഥിരമായി പോകാതിരുന്നതുകൊണ്ട് എന്നെ
 ബഹിഷ്കരിക്കാനായി ശ്രമം നടന്നെങ്കിലും
 അടിവന്ദ്യനും സഹൃദയസ്നേഹ പരതന്ത്രനു
 മായ ശ്രീ.റി.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ ആ യത്നത്തെ
 തടഞ്ഞു. ഞാനേറെ സ്നേഹിക്കുന്ന വ്യക്തി
 യാണ് അദ്ദേഹം. അതിരിക്കട്ടെ. നമ്മൾ
 പറയുന്നതു ചുറ്റുമിരിക്കുന്നവർ ശ്രദ്ധിക്കുന്നി
 ല്ലെന്നു കണ്ടാൽ നമുക്കു വലിയ വേദനയുണ്ടാകും.
 അവരുടെ വേദന നമ്മൾ അറിയുന്നില്ലെങ്കിലും
 ചിലപ്പോൾ നമ്മുടെ വേദനയുമാകും.
 പ്രതിരൂപാത്മക കാവ്യങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ
 ഈ വേദനയാണ് എനിക്ക്. അലിഗറി (ലാക്ഷ
 ണികത്വം) എനിക്കു വേദന മാത്രമല്ല, വെറുപ്പും
 ഉണ്ടാക്കുന്നു. പ്രതിരൂപാത്മക കാവ്യങ്ങൾ
 രചിക്കുന്നവർ അവരുടെ സ്വന്തം നിലയിൽ
 വിദഗ്ദ്ധരാണു്; കാവ്യപ്രചോദനമുള്ളവരാണ്.
 ശ്രീ.പ്രഭാവർമ്മയും അങ്ങനെയൊരാൾ. നല്ല കവി
 യാണ് അദ്ദേഹം. ആ കവിതാശക്തി മാതൃകയി
 ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ അദ്ദേഹമെഴുതിയ 'അർക്ക
 പൂർണ്ണിമ' എന്ന കാവ്യത്തിൽ ദൃശ്യമാണ്.
 പക്ഷേ സൂര്യൻ, സൂര്യപുത്രൻ ഈ സിംബലുകൾ
 കൊണ്ട് അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിക്കുന്ന ലോകം
 എനിക്ക് അനഭിഗമ്യമാണ്.

"ഇവന്റെ കൂളിയാണ് സൂര്യ
 ഉൾക്കൾ പെയ്തു നീല്ക്കവേ
 സ്വപ്ന സന്നിദ്ധി രത്ന-
 ഗർഭ, സംപൂർണ്ണകാമയായ"

നമ്മൾ പറയുന്നതിൽ
 അന്യൻ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലെന്നു വന്നാൽ അതിനെ
 കാൾ ദയനീയമായി മറുനോ
 ന്നുണ്ട്? ഇതിനു തുല്യമായ
 അനുഭവങ്ങൾ സാഹിത്യ
 അക്കാദമിയുടെ നിർവാ
 ഹക സമിതികളിൽ എനി
 ക്കുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

എന്ന വരിയും അതുപോലുള്ള മറു വരികളും
 പ്രഭാവർമ്മയുടെ കവിതാശക്തിക്കു നിദർശകം
 തന്നെ. എങ്കിലും സൂചകപദങ്ങൾ നല്കി
 കാവ്യവിഷയത്തിലേക്കു അനുവാചകനെ പ്രവേ
 ശിപ്പിക്കാതെ അയാളെ പ്രതിരൂപാത്മകത്വ
 ത്തിന്റെ ദുർഗ്രഹതയാൽ അകറ്റിനിറുത്തുന്ന
 ഇക്കാവ്യം പ്രഭാഷകന്റെ കലണ്ടർ നോക്കിയുള്ള
 (വാച്ച് നോക്കിയല്ല) പ്രഭാഷണപോലെ അനാ
 ദരണീയമാണ്. [ആനക്കാര്യത്തിൽ ഒരു ഭേദന
 കാര്യം. സംസ്കൃത ഭാഷയുടെ ഭീതിയനുസരിച്ചു
 പൂർണ്ണത എന്നു നോക്കുന്നതിന് ഇരട്ടിച്ചു കൂടാതെ
 അച്ചടിക്കുന്നത് മനസ്സിലാക്കാ (മലയാളത്തിൽ
 ഇരട്ടിപ്പൊഴുകിയാണ് എഴുതാൻ). എങ്കിൽപ്പിന്നെ

അർക്ക ശബ്ദത്തിൽ കകാരത്തിന് ഇരട്ടിച്ച് എന്തിന്? സംസ്കൃതത്തിൽ അർക്ക ശബ്ദത്തിൽ കകാരത്തിന് ദിതമില്ല. ഒന്നുകിൽ മലയാളത്തിലെ രീതിയനുസരിച്ച് അച്ചടിക്കണം; അല്ലെങ്കിൽ സംസ്കൃതത്തിലെ രീതിയനുസരിച്ച് രണ്ടും കൂട്ടിക്കലർത്തി വായനക്കാർക്കു ചിന്താക്കുഴപ്പം ഉണ്ടാക്കരുത്.] [വീണ്ടും ചേർക്കുകയും. പൂർണ്ണം നിറഞ്ഞത്. അത് പൂർണ്ണതയാകാം. സംപൂർണ്ണതയാകാം. പരിപൂർണ്ണതയാകാം. എന്നാൽ പൂർണ്ണി മയ്ക്ക് അർത്ഥം വേറെയല്ലേ? പൂർണ്ണിമാ, നിശാകരേ കലാഹിനേ സതിചന്ദ്രൻ കലാഹിനനായിരിക്കുമ്പോൾ. വെളുത്ത വാവിനെയാണ് പൂർണ്ണിയെന്നു പറയുക. നൈഷധചരിത മഹാകാവ്യം സർഗ്ഗം 2. ശ്ലോകം 76 നോക്കുക. "നിഖിലാനിശി പൂർണ്ണിമാ..."]



പി. കുഞ്ഞുരാമൻനായർ

★ ★ ★

പ്രഭാവർമ്മയുടെ കാവ്യത്തെക്കുറിച്ച് നിർവ്വഹിച്ച സാമാന്യ പ്രസ്താവങ്ങൾ ശ്രീമനോജ് ജോതവേദത് മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ എഴുതിയ പെസഹ എന്ന ചെറുകഥയ്ക്കും ചേരും. ഒരു വ്യത്യാസം മാത്രം. പ്രഭാവർമ്മ കവിയാണ്; മനോജ് കഥാകാരനല്ല. ഒരമ്മ, മകൻ, പരിചാരകൻ, വീട്ടിന്റെ മുകളിലത്തെ നിലയിൽ താമസിക്കുന്ന ഒരു ബീട്സ് സമുപാലയെക്കൊണ്ടു കഥാകാരൻ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ലോകം ഭിത്തിമെന്നേ പറയേണ്ടൂ. ഇത്തരം കഥകളെ Social Crimes ആയി ഞാൻ കാണുന്നു.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

"നിങ്ങൾക്കു മലയാള ഭാഷ അറിഞ്ഞു കൂടുന്നു വത്സല ദേശാഭിമാനി പത്രത്തിലൂടെ വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നുല്ലോ. എന്തു പറയുന്നു?"

"ശരിയായിരിക്കാം. ഞാൻ ഇപ്പോഴും മലയാളം പഠിക്കുകയുണ്ടായിരിക്കുകയാണ്. വിദഗ്ദ്ധമായി ഭാഷ പ്രയോഗിക്കാൻ പഠിക്കുന്നതിനു മുമ്പു തന്നെ ഞാൻ മരിച്ചുപോയേക്കാം. അത്രയ്ക്കു പ്രായമുണ്ടെങ്കിൽ. വത്സല നല്ല മലയാളഭാഷ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നുണ്ടാവാം. അതിനെക്കാളേറെ അവർക്ക് അവഗാഹമുള്ളത് ക്യൂറ്റ് സേയുടെ കൃതികളിലാണ്. ശ്രീ. രഘുരാമൻ നായർ "പകൽക്കൊള്ള" എന്ന പേരിൽ അത് ദൃഢപ്രത്യയം നൽകുമാറ് മലയാള മനോരമ ദിനപത്രത്തിലൂടെ സ്പഷ്ടമാക്കിയിരുന്നു. എന്റെ ഭാഷയെക്കുറിച്ചു സത്യം പറഞ്ഞതിനു വത്സലയ്ക്കു നന്ദി. വേറെയു കയ്പുള്ള സത്യം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചതിന് രഘുരാമൻനായർക്ക് അഭിനന്ദനം."

"പ്രചാരണം, പ്രചാരണം എന്നു പറഞ്ഞു നിങ്ങൾ കുറെക്കാലമായി കൂരയ്ക്കുന്നല്ലോ. പ്രചാരണം സാഹിത്യത്തിന്റെ അവിഭാജ്യ ഘടകമല്ലോ?"

"താങ്കൾ കഴുത്തിലെയും വാണത്തിലെയും മാംസപേശികൾ വെട്ടിപ്പിച്ച്, വാലൊതുക്കി, കൃത്തിയിരുന്ന് അന്തരീക്ഷത്തിലെ ഒരു ഉപഗ്രഹത്തെ നോക്കി മോങ്ങുന്നത് ഈ ചോദ്യത്തിലൂടെ ഞാൻ കേട്ടു. പ്രചാരണ

ത്തിന്റെ Violence-നെയാണ് ഞാൻ നിന്ദിക്കുന്നത്. സമരേഷ് ബോസ് എന്ന മാർക്സിസ്റ്റ് കഥാകാരൻ തുവൽ കൊണ്ടു സ്പർശിക്കുന്നതുപോലെ, വെൽവെറ്റ് കൊണ്ടു തടവുന്നതുപോലെ പ്രചാരണം നടത്തും. അപ്പോൾ സ്പർശിക്കപ്പെടുന്നവനു സുഖം. Violence-ൽ സുഖമില്ല. ദുഃഖമേയുള്ളൂ.

"ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ ഇന്ത്യയിലെ ജീവിതത്തെ എങ്ങനെ വിശേഷിപ്പിക്കാം?"

"ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് പാഠകനാണ്; 'ഡിസ് ഗ്രേസ്'."

"സുന്ദരിയായ ഭാര്യയുള്ളവൻ വൈരുദ്ധ്യമുള്ളവളുടെ പിറകേ പോകുന്നതെന്തിന്?"

"സുന്ദരി അയാളെ സ്നേഹിക്കാത്തതു കൊണ്ട്. വൈരുദ്ധ്യമുള്ളവൾ സ്നേഹിക്കുന്നതുകൊണ്ട്."

"സ്ത്രീയുടെ നല്ല കാലമേത്? ചീത്തക്കാലമേത്?"

"അച്ഛനമ്മമാരോടു താമസിക്കുന്ന കുമാര കാലം നല്ലത്. ദാമ്പത്യജീവിതം ചീത്തക്കാലം."

"മദ്യപിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന്, ഒരു തെറ്റും ചെയ്യാത്ത എന്റെ എന്റെ ഭർത്താവ് എന്ന നീചൻ മർദ്ദിക്കുന്നു. ഞാനെന്തു ചെയ്യണം സാരം. എന്റെ പേരു വെളിപ്പെടുത്തരുതേ."

"പേരു മാറിയെഴുതാം. ഡ്രസി അവന്റെ മുഖത്ത് ഇടി കൊടുത്തിട്ട് സന്തോഷവീട്ടിലേക്കു പോകണം. ഈ ക്രൂരമായ ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തെക്കാൾ കൊള്ളരുതാത്തതാണ് സ്ത്രീവിമോചന പ്രസ്ഥാനം. അതുകൊണ്ട് അതിൽ ചേരുത്. നേരെ വീട്ടിലേക്ക്."

"വയലൻ ലെഡുക് ആരാണ്?"

"അങ്ങനെ ഒരാളെ ഞാൻ കേട്ടിട്ടില്ല. ഷെനെ, സീമോൻ ദ ബോഡ്വാർ ഇവർക്കുമെല്ലാം പരിചയമുണ്ടായിരുന്ന വിശ്വലാൽ ലെദ്യൂക്കിനെയാണോ നിങ്ങൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്? (Violette Leduc) അസാധാരണതരം ആവഹിച്ച ഫ്രഞ്ചെഴുത്തുകാരിയായിരുന്നു അവർ. അവരുടെ 'La Batarde', 'Mad in Pursuit' എന്നീ ആത്മകഥാപരങ്ങളായ കൃതികൾ ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർ 1972-ൽ മരിച്ചു.

ഇതൊരു പേഴ്സനൽ കോളമാണ്. അതുകൊണ്ട് കൂടക്കൂടെ 'ഞാൻ ഞാൻ' എന്ന പ്രയോഗമുണ്ടാകും. ഈ ദോഷമൊരിക്കൽ നോവലിസ്റ്റ് സുരേന്ദ്രനെ ഞാൻ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം പ്രോത്സാഹനകരമായി പറഞ്ഞു:- 'പേഴ്സനൽ കോളമായതുതന്നെയാണ് അതിന്റെ സവിശേഷത.'

ഭേദമാകാത്ത രോഗം

ഇതൊരു പേഴ്സനൽ കോളമാണ്. അതുകൊണ്ട് കൂടക്കൂടെ 'ഞാൻ, ഞാൻ' എന്ന പ്രയോഗമുണ്ടാകും. ഈ ദോഷമൊരിക്കൽ നോവലിസ്റ്റ് സുരേന്ദ്രനെ ഞാൻ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം പ്രോത്സാഹനകരമായി പറഞ്ഞു:- 'പേഴ്സനൽ കോളമായതുതന്നെയാണ് അതിന്റെ സവിശേഷത.' വായനക്കാരുടെ സദയാനുമതിയോടെ ഞാൻ 'സാഹകാര്യമെഴുതിക്കൊള്ളട്ടെ. എന്റെ മരണമടഞ്ഞപ്പോൾ നിയമാനുസൃതമായി പടങ്ങുകയിൽ വിശ്വാസമില്ലാത്ത പുരുഷന്മാരെപ്പോലെ (വിലാസിനി) എന്റെ വീട്ടിൽ മരിച്ചവരെ വാക്കുകൾ പറഞ്ഞു. എനിക്കു വലിയ പരിചയമില്ലാത്ത കൈനിക്കര കുമാരപിള്ളപ്പോൾ ചുറ്റുമുള്ള വയൽവരമ്പിലൂടെ നടന്ന് വീട്ടിലെത്തി

ആശ്വാസം പകർന്നു. അവരോടൊക്കെ എത്ര നല്ലയാളുകൾ. ബോംബെയിലോ മറോ താമസിച്ചിരുന്ന ശ്രീമതി മാധവിക്കുട്ടി (കമലാദാസ്) എന്നിക്കെഴുതി രോഗം ഭേദമാകുന്നതിന് ഒരു കാലയളവുള്ളതുപോലെ ദുഃഖം മാറുന്നതിനും ഒരു കാലയളവുണ്ട് എന്ന്. വേറൊരു രീതിയിൽ മഹാകവി ഇ.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് എഴുതി അറിയിച്ചു. "നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ മരണം കൂടാക്കൂടെ കയറി വരുന്നതിൽ എനിക്ക് ദുഃഖമുണ്ട്. മരണമുണ്ടായാൽ തത്ത്വചിന്തകൊണ്ട് ദുഃഖപ്രവാഹത്തെ അണക്കെട്ടി നിറുത്തുന്നത് നിഷ്പ്രയോജനമാണ്." (ഓർമ്മയിൽ നിന്ന് എഴുതുന്നത്.)

രോഗം ഭേദമാകുന്നതിന് ഒരു കാലയളവുണ്ടെന്നു മാധവിക്കുട്ടി പറഞ്ഞതു ശരി. പക്ഷേ രോഗാർത്തമായ കഥാസാഹിത്യത്തിന് ആരോഗ്യം തിരിച്ചുകിട്ടുമോ? അതിനു കാലയളവുണ്ടോ? ദേശാഭിമാനി വാരികയിൽ ശ്രീ.ടി.സി.ജോളി എഴുതിയ "അയാളുടെ നഗരം" എന്ന കഥ വായിച്ചപ്പോൾ മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യത്തിനു പിടിപെട്ട മഹാരോഗം ഒരിക്കലും ഭേദമാകുകയില്ലെന്നു എനിക്ക് തോന്നിപ്പോയി. മകൻ അച്ഛനെ ദുഃഖത്തോടെ യാത്രയാക്കുന്നു. വിദേശവാസം കഴിഞ്ഞ് വളരെക്കാലത്തിനു ശേഷം അച്ഛൻ മകനെ കാണാനെത്തുമ്പോൾ അവൻ കോൺഗ്രസ് നേതാവായി വിരാജിക്കുന്നു. അവന്റെ സമീപത്തു മദ്യവും മദിരാക്ഷിയും. തന്മൂലം വഴിയിൽക്കിടന്നു ചാവുന്നു. കഥാരചന ഉദാത്തമായ പ്രകൃതിയാണ്. ഇന്മനാ കഥയെഴുതുകാരനായവനു മറ്റേതെങ്കിലും കഥകൾ രചിക്കാനാവൂ. അല്ലെങ്കിൽ ഇതുപോലെ മഹാരോഗം പിടിപെട്ട കഥയെ ഉത്കൃഷ്ടമായി വാരികയുടെ ബെൻചായ്ക്കുന്ന താളിൽ കിടത്തിയിട്ട് 'ഇതിന്റെ സൗന്ദര്യം ആസൂത്രിയ്ക്കു' എന്നു പറയേണ്ടതായിവരും. എന്താണ് ഈ ഭർത്സനം എന്നു ചോദിക്കുന്നവരുണ്ടാകാം. എനിക്ക് ഒരു മറുപടിയേയുള്ളൂ. അത് ഇംഗ്ലീഷിലാകട്ടെ. Mr. Joji, Your story is all a pack of lies. എവിടെ കലയുടെ വിശ്വാസ്യത ഇല്ലാത്തതെന്നുവോ അവിടെ കള്ളമാണ് ശീർഷകയർത്തിനില്ക്കുന്നത്.

എവിടെയോ വായിച്ചത്

ഒരു കവി വിശന്നുതളർന്നു റോഡിലൂടെ



ബുക്കർ സമ്മാനം നേടിയ മൈക്കൽ

ഒരോ നാട്ടിനും അതിന്റേതായ ജീനിയസ് ഉണ്ട്. എന്റെ നാട്ടിന്റെ ജീനിയസ് പാമ്പായി ഭൂമിക്കുളളിൽനിന്നു പുറത്തേക്കു വരുന്നു.

നടക്കുകയായിരുന്നു. ആ സന്ദർഭത്തിൽ ഒരു രണ്ടുനിലക്കെട്ടിടത്തിന്റെ ഇനലിനരികിൽ ഒരു വിധവ നില്ക്കുന്നത് അയാൾ കണ്ടു. കവി ഷേർട്സിന്റെ ഏറ്റവും മുകളിലുള്ള ബട്ടൺ നഷ്ടപ്പെട്ടതുപോലെ രണ്ടറ്റവും കൂട്ടിപ്പിടിച്ച് അവളോടു ചോദിച്ചു. "ഒരു മൊട്ടുസൂചി തരാനുണ്ടോ?" സ്ത്രീ പറഞ്ഞു: "എന്റെ മേശയിൽ കണ്ടെക്കും." കവി അറിയിച്ചു: "എന്നാൽ ഒരു വലിയ റൊട്ടിയിൽ ആ മൊട്ടുസൂചി കുത്തിവെച്ച് താഴോട്ടു ഇട്ടുതരു."

2. ഓരോ നാട്ടിനും അതിന്റേതായ ജീനിയസ് ഉണ്ട്. എന്റെ നാട്ടിന്റെ ജീനിയസ് പാമ്പായി ഭൂമിക്കുളളിൽനിന്നു പുറത്തേക്കു വരുന്നു.

3. ഇരുട്ട് ഏതും വലിച്ചെടുക്കുന്നു. ഇനങ്ങൾ, ശക്തികൾ, അഗ്നികൾ, മൃഗങ്ങൾ, ഞാൻ ഇവയെല്ലാം എത്ര നിഷ്പ്രയാസമായിട്ടാണ് അത് വലിച്ചെടുക്കുക. ഒരു വലിയ ഊർജ്ജം എന്റെ സമീപത്തു നീങ്ങുന്നു. എനിക്ക് രാത്രികളിൽ വിശ്വാസമുണ്ട്.

4. ഈശ്വരൻ ലോഹങ്ങളിൽ ഉറങ്ങുന്നു, സസ്യങ്ങളിൽ ഉണരുന്നു, മൃഗങ്ങളിൽ നടക്കുന്നു, മനുഷ്യരിൽ ചിന്തിക്കുന്നു.

5. എന്റെ വാദങ്ങൾക്കു മറുപടി പറയാൻ കഴിയാത്തവർക്ക് എന്നെ തെറ്റി പറയാനും അപകീർത്തിപ്പെടുത്താനും സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്.

ഗതിവൈകല്യം

ബുക്കർ സമ്മാനം കിട്ടിയ നോവലിനെക്കുറിച്ച് മുകളിൽ എഴുതിയല്ലോ. കവിൻ അച്ചടിച്ച വച്ച അത്യുക്തി കലർന്ന വാക്യങ്ങൾ പരസ്യങ്ങളാണെന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. ഇനി കവിൻ അച്ചടിച്ച വാക്യങ്ങളാൽ ഞാൻ വഞ്ചിതനാവുകയില്ല. വിക്രംസേത്തിന്റെ നോവലിനെക്കുറിച്ച് ഇന്ത്യൻ പത്രങ്ങളും വാരികകളും ചൊരിഞ്ഞ സ്തുതിവാക്കുകൾ കേട്ടു വിശ്വസിച്ചു അത്ഭുതരൂപം കൊടുത്ത് ഞാൻ ആ ട്രാഷ് വാങ്ങി. ഇനി ഇന്ത്യൻ ഇണലുകളാൽ ഞാൻ വഞ്ചിക്കപ്പെടുകയില്ല. പ്രീതിഷ് നന്ദി Illustrated Weekly-യുടെ പുതായിപരായിരുന്ന കാലത്ത് പറട്ടക്കഥകൾ അച്ചടിച്ചിട്ട് അവയുടെ മുകളിൽ അർദ്ധതാപഹരമായ കഥകൾ എന്നോ ചേരാനുമാവിരുന്നു. ആ കഥകൾ വായിച്ച ഞാൻ ഇനി പററിക്കപ്പെടില്ല. ശ്രീ.എം.ആർ. മനോഹരവർമ്മയുടെ പറട്ടയിൽ പറട്ടയായ 'ഓ ഡൽഹി' എന്ന കഥയെ മനോഹരമെന്ന് മുൻപുള്ള ലക്കം വാരികയിൽ വിശേഷിപ്പിച്ചിരുന്നു എന്നാണ് എന്റെ ഓർമ്മ. (ഓർമ്മയിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ ഈ വാക്യം പിൻവലിച്ചിരിക്കുന്നു.) ഇനി ഞാൻ അത്തരവ്വേ പ്രസ്താവങ്ങളെ വിശ്വസിക്കില്ല. അനുഭവമാണല്ലോ ഗുരു. ശോഭാധേ എന്ന അൾലീല രചനക്കാരെയെക്കുറിച്ച് 'റെറമി'ൽ വന്ന ലേഖനം വായിച്ചതിനുശേഷം ഞാൻ ആ വാരികയിലെ ഒരു ഗ്രന്ഥനിരൂപണവും വായിച്ചിട്ടില്ല. അടുത്ത കാലത്ത് വിക്രംസേത്തിന്റെ നോവലിനെക്കുറിച്ച് 'ന്യൂസ് വിക്ക്' എഴുതിയ നിരൂപണം വായിച്ചതിനുശേഷം ആ വാരികയും ഞാൻ കൈക്കൊണ്ടു തൊടാതെയായി. ഇപ്പോൾ The Economist വാരിക മാത്രം വായിക്കുന്നു.

NOW ON SALE

- | | |
|--|----------|
| 1. UNDP: Human Development Report 1993 | Rs.190/- |
| 2. Gita Mehta: A river Sutra | Rs.195/- |
| 3. Pablo Neruda: Isla Negra | Rs.100/- |
| 4. Fritjof Capra: Belonging to the Universe; New Thanking About God & Nature | Rs.180/- |
| 5. T N Krishnan: Development and Change; Essays in Honour of K N Raj | Rs.350/- |
| 6. N K Seshan: With Three Prime Ministers; Nehru; Indira & Rajiv | Rs.175/- |

MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. Junction, THIRUVANANTHAPURAM-695 001.

Phone: 78826, 78816.

വിവാഹം നിശ്ചയിച്ചു ഒരു പെണ്ണിന്റെ ആരോഗ്യങ്ങൾ മോഷ്ടിച്ചുവിറ്റ ഡൽഹിയിൽ വന്നു ദിപാളി കുളിക്കുന്ന മൂന്നു കള്ളന്മാരുടെ കഥയാണ് മനോഹരവർമ്മ പറയുന്നത് (കുങ്കുമം). നല്ല സാഹിത്യകാരന്മാർ എപ്പോഴും ജനതയുടെ മുൻപിലായിരിക്കും നടക്കുക. മനോഹരവർമ്മ കേരളീയരുടെ പിറകിൽ-വളരെപ്പിറകിൽ-ഏന്തി യേന്തി നടക്കുന്നു. പരസ്യത്തിന്റെ സ്നേഹ പൂർവമായ 'അപ്, അപ്' വിളികൾ ഉണ്ടായാലും അദ്ദേഹത്തിന് ജനതയുടെ മുൻപിൽ കയറാനാ വില്ല. പംഗുപാദന് ഓടാൻ കഴിയുകയില്ലല്ലോ.

സർക്കാരില്ല

സർ സി.പി. രാമസ്വാമി അയ്യർ ദിവാനായിരുന്ന കാലത്ത് നിയമസഭ വിക്ടോറിയ ജൂബിലി റൗണ്ട് ഹോളിലാണ് കൂടിയിരുന്നത്. ഒരുദിവസം ഫാനിന്റെ ഒരിതൾ ഇളകിക്കിടന്നിട്ടു. ആർക്കും ആപത്തുണ്ടായില്ലെങ്കിലും ദിവാൻ എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഞ്ചിനീയറെ സസ്പെൻഡ് ചെയ്തു. ഹജൂർ കച്ചേരിയിലെ നാഴികക്കല്ലി ഒരുദിവസം അങ്ങു നിന്നു. രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞിട്ടും അതു നന്നാക്കി

എന്റെ വാദങ്ങൾക്കു മറുപടി പറയാൻ കഴിയാത്ത വർക്ക് എന്ന തെറി പറയാനും അപകീർത്തിപ്പെടുത്താനും സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്.

യില്ല. അതിനോടു ബന്ധപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ ജോലി പോയി. ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ മഹാരാജാവ് ആറാട്ടിന് എഴുന്നള്ളുമ്പോൾ അല്പം ചെളി ചവിട്ടാനിടയായി. കടപ്പുറത്തെ മണ്ണു വിരിച്ചു വെള്ളമൊഴിച്ചപ്പോൾ ഉണ്ടായ ഒരു ചെറിയ ചെളിക്കുഴണത്തിലായിരുന്നു മഹാരാജാവിന്റെ കാലു പതിച്ചത്. അതുകണ്ട ദിവാൻ പി.ഡബ്ല്യു.ഡി സെക്ഷനാഫീസറെ ഡിസ്മിസ് ചെയ്തു.

ഇന്ന് (11-6-93) ഞാൻ പുളിമുട്ടിലേത്തി. അവിടെനിന്നു സർക്കാർ അച്ചുക്കുടത്തിലേക്കു പോകുന്ന റോഡിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ഇടതു വശത്തുനിന്ന് അസഹനീയമായ നാററു വ്യാപിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചർദ്ദിക്കാതിരിക്കാനായി ഞാൻ വേഗത്തിൽ നടന്നു. അതിനുമുൻപ് അനേകം നടത്തിയപ്പോൾ നാററു വളരെ ദിവസങ്ങളായി ഉണ്ടെന്നാണ് അവിടെയുള്ള പീടികയുടെമുമ്പാകെ പറഞ്ഞത്. അവരൊക്കെ പരാതിപ്പെട്ടിട്ടും ഫലമില്ല. ദുഃഖത്തോടെയാണ് ഓരോ കടയുടെമുമ്പാകും ഇക്കാര്യം എന്നെ അറിയിച്ചത്. ആളുകൾക്കു മഹാരാജാ വരുത്തുന്ന ഈ നാററു ഇല്ലാതെയൊക്കണമെങ്കിൽ ഇവിടെ സർക്കാർ ഉണ്ടാകണം.

10-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച വാങ്ങുകയും അക്കമെ പുറത്തു പറയുന്നതിലെ ഭവിക്കുത്തുകൾക്കുമേൽ മേത്ത പര്യാലോചന നടത്തുകയുമായിരുന്നു ഈ മൂന്നു മാസമെന്നു താണ്.

രണ്ടായാലും, തന്റെ മേലുള്ള വൻ തിരിമറിക്കേസിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടാൻ സി.ബി.ഐയുടെ ഒരു ചോദ്യം പഴുതാക്കാൻ മേത്ത വളരെ മുമ്പുതന്നെ ശ്രമിച്ചുതുടങ്ങിയിരുന്നു എന്നർത്ഥം.

മറ്റൊന്ന്, സി.ബി.ഐ എന്തുകൊണ്ടി സത്യവാങ്മൂലക്കഥ മുടിവെച്ചു എന്നതാണ്. ഒരു കോടതിപ പിൻവലിച്ചതോ അതേക്കുറിച്ച് തങ്ങൾക്ക് നൽകിയ മറുപടിയെപ്പറ്റിയോ ജെ.പി.സിക്ക് കൊടുത്ത മൊഴികളിൽ സി.ബി.ഐ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടില്ല. ഈ പഴുത്തും മേത്ത സമർത്ഥമായി ഉപയോഗിച്ചു. എങ്ങനെയും ജെ.പി.സിയിൽ ഈ വൻ തുകയുടെ കഥ ധരിപ്പിച്ചു കിട്ടിയത് സാദാവികമായും അവർ മേത്തയോടു ചോദ്യമുന്നയിക്കുമല്ലോ. അതുതന്നെയാണ് സംഭവിച്ചത്. ഇത്രയുംനാൾ അനേകം നടത്തിയിട്ടും ഈ വൻ തുക റെയ്ഡിങ്ക് പിൻവലിക്കപ്പെട്ടത്, ജെ.പി.സിയിലെ 'ബുദ്ധിമുട്ടി' കളുടെ കണ്ണിൽപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. ഒടുവിൽ ഇസ്രായീൽ (ബി.ജെ.പി) വഴിയാണാകാം കമ്മിറ്റിയറങ്ങുന്നത്. ചോദ്യമുന്നയിച്ചപ്പോൾ മേത്ത അടവു മാറി. രാഷ്ട്രീയ സംരക്ഷണം തന്നാലെ പടയാ നാവു എന്ന വ്യംഗ്യത്തിലൂടെ തന്നെ മാപ്പുസാക്ഷിയാക്കണമെന്ന ആവശ്യമാണ് മേത്ത പരസ്യമായി മുന്നോട്ടുവെച്ചത്. അങ്ങനെ സി.ബി.ഐ മുടിവെച്ചു കോഴക്കഥ ബി.ജെ.പി അംഗം വഴി പരസ്യമാക്കിയെടുക്കുകയാണ് മേത്ത ചെയ്തത്. ഇപ്പോഴും കളിയുടെ ചരട് ഈ ദല്ലാളിന്റെ പക്കൽ തന്നെയാണെ

ന്നർത്ഥം. റാവുവിന്റെ പച്ചയിൽ മാത്രം പിടിച്ചുനിൽക്കുന്ന ഭരണകക്ഷിയെ ശിഥിലമാക്കാൻ ബി.ജെ.പിക്കു കിട്ടുന്ന ഏറ്റവും നല്ല ആയുധമാണല്ലോ കോഴക്കഥ. മേത്തയുടെ കളികളൊക്കെ ഫലിക്കുകയായിരുന്നു.

എന്നാൽ ബ്ലാക്ക് മെയിൽ ഭീഷണിക്ക് കോൺഗ്രസ് വഴങ്ങാതെ വന്നതോടെ ആരോ പണക്കഥ പുറത്തുവിടാൻ മേത്ത നിർബന്ധിതനായി. ജെ.പി.സിക്ക് മുമ്പാകെ വ്യക്തമാക്കാൻ വിസമ്മതിച്ച ഇക്കാര്യം പത്രസമ്മേളനം നടത്തി വിളിച്ചുപറയുക വഴി യഥാർത്ഥ പ്രശ്നത്തിനൊരു പുകമറ സൃഷ്ടിക്കുകയാണിതിന്റെ യഥാർത്ഥ ലക്ഷ്യമെന്നു വരുന്നു. ഇവിടെ മറ്റൊരു ഗൗരവതരമായ എടക്കം ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്നുണ്ട്. സ്വന്തം തടി രക്ഷിക്കാനുള്ള തന്ത്രപ്പാടു മാത്രമായിരുന്നെങ്കിൽ ഇതേ കോഴക്കഥ ജെ.പി.സിക്ക് മുമ്പാകെ മേത്തയ്ക്കു പറയാമായിരുന്നു. അവതരണവശ്യപ്പെട്ടിട്ടും അങ്ങനെ ചെയ്യാതെ, പരസ്യമായ ആരോപണമുന്നയിക്കുന്നതിൽ നിന്നും മേത്തയുടെ മാത്രം ആവശ്യമല്ലിതെന്നുവരുന്നു. റാവുവിനെ അധികാരഭ്യർഷ്ടനാക്കാൻ ഉൽസുകരായ ഒരു വൻ ലോബിയുടെ മുഴുവൻ ചരടുവലികളാണിതിന് പിന്നിലെന്നു നിരൂപിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇസ്രായീൽ സിംഗിൾ തുടങ്ങി ഇന്നാട്ടിലെ വൻകിട വ്യവസായികളും ധനകാര്യ ദല്ലാളുമാരും ഉൾപ്പെടുന്ന അതിവിപുലമായ ഒരു ടീമിന്റെ ഫോർവേഡു മാത്രമാണ് മേത്തയെന്നും. ഇക്കാര്യംതന്നെ ബി.ജെ.പി അധികാരത്തിൽ വരുമെന്ന് കഴിഞ്ഞ ഡിസംബർ മുതൽക്കേ ബി.ജെ.പി നേതാക്കൾ പറഞ്ഞു നടക്കുന്നതിന്റെ പൊരുളും ഈ പർച്ചാത്തലത്തിലാണ് അളക്കേണ്ടത്. മേത്തയെ മാപ്പുസാക്ഷിയാക്കി ഒരു കോടിയുടെ രഹസ്യം വെളിപ്പെടുത്തണമെന്ന്

ബി.ജെ.പി മാത്രമാണ് ആവശ്യപ്പെട്ടതെന്നാർക്കുക. ഈ രണ്ടു പോയിന്റുകൾ ബി.ജെ.പിയുടെ പങ്കിനെക്കുറിച്ചു സംശയങ്ങൾ ബലപ്പെടുത്തുന്നു. പൊരുത്തു പത്തിയിൽ ബിഗ് ബുൾ ഒറക്കപ്പെടുമ്പോൾ.

ഇവിടെ റാവു പണം വാങ്ങിയാലും ഇല്ലെങ്കിലും സാത്ത് പറ്റു പറയുമ്പോലെ the damage has been done. മേത്തയുടെ ആരോപണം പിന്നീട് ഒരു നൂണക്കഥയായി തീർന്നാൽപ്പോലും സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞ വൃണം, വൃണം തന്നെ. ഓഹരി കുറുകോണത്തിലോ ഹർഷദ് മേത്തയിലോ അല്ല അതിന്റെ പിറവി.

തലങ്ങും വിലങ്ങും വ്യക്തികളെപ്പറ്റിയ രാഷ്ട്രീയ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ ശവപ്പെട്ടിക്കു മേലുള്ള അവസാന ആണിയടികളിലൊന്നാണ് മേത്തയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള ഈ രാഷ്ട്രീയം ടിപ്സരം. എൻറേയും നിങ്ങളുടെയും നിസ്വാർത്ഥരായ പിതാമഹന്മാർ സ്വയം ചമയവും ദർഭയുമായ് രക്തപുഷ്പം ഇളി ചെയ്തെടുത്ത ദേശമന്ദസാക്ഷിയുടെ ഹോമത്തേറ്റാണ് നമ്മൾ പിൻതലമുറക്കാർ അധികാരക്കാരത്തിന്റെയും പണക്കാരതിയുടെയും ആടിമാന്ദ്രങ്ങൾക്കായി ആവഹിച്ചെടുക്കുന്നത്. ഈ ആവഹനത്തിന്റെ പിന്തുളക്കുകകളാണ് ബൊഫോഴ്സും ഫെയർഫാക്സും തൊട്ടൊടുവിൽ കടപ്പുരു കുറുകോണത്തിലും മേത്തയിലും റാവുവിലുമെത്തി നിൽക്കുന്നത്. ഈ ദുർഗ്ഗതിയുടെ എപ്പിത്താഫ് എമേഴ്സൺ എന്നു കുറിച്ചിരുന്നു.

Democratic regimes of future will degenerate into a rule of scoundrels.

ഇതിന്റെ തർജ്ജ്ജ്വം കുറിക്കുന്നില്ല. കാരണം നമ്മുടെ നിത്യജീവിതയാഥാർത്ഥ്യം തന്നെയാണിതിന്റെ തർജ്ജ്ജ്വം.



വിവാഹം വേണ്ടെന്നു ഞാൻ തീരുമാനിച്ചിട്ടില്ല. മന്ത്രിയായിട്ടു വിവാഹം കഴിക്കാൻ ഞാൻ കാത്തിരിക്കുകയാണ്. കല്യാണത്തിന് രാജ്യത്തെ മുഴുവൻ കോൺട്രാക്ടർമാരെയും ക്ഷണിക്കും.

സുകുമാർ അഴീക്കോട്
അഴീക്കോടിന്റെ കല്യാണത്തിന് ടോൾസ്റ്റോയ്ക്കും ഡോസ്തോവ്സ്കിയും കസാൻസ്കിക്കും സുമൊക്കെ വരാതിരിക്കല്ല. നമ്മുടെ ഭാഗ്യം. അവരെയാകെ നമുക്കൊന്നു നേരിൽ കാണാമല്ലോ.

★ ★ ★
ഹിന്ദു വർഗ്ഗീയത ഫാസിസത്തിന്റെ രൂപഭാവം സിദ്ധിച്ചു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ പോലും യാഥാർത്ഥ്യം അംഗീകരിക്കാൻ സി.പി.എമ്മും തമ്പുതിരിപ്പാടും തയ്യാറാകുന്നില്ല.

കൊരമ്പയിൽ അഹമ്മദ് ഹാജി പററല്ല. അല്പം വർഗ്ഗീയതയില്ലാതെ ഒരു പാർട്ടിക്കും പുലർന്നുപോകാനാവില്ല. കൊരമ്പയിൽ ഹാജിക്ക് 'വർഗ്ഗീയത'യുടെയും 'വർഗ്ഗ'ത്തിന്റെയും ഇൻഡ്യൻ സെൻസ് അറഞ്ഞുകൂടാ.

★ ★ ★
ഗുജറാത്തിൽനിന്നു വിണ്ടുമൊരു ഉപ്പു സത്യാഗ്രഹം തുടങ്ങുന്നു. ഉപ്പുണ്ടാക്കാനുള്ള അവകാശത്തിനുവേണ്ടിയാണ് സാത്വത്വ സമരകാലത്ത് ഗാന്ധിജി ഉപ്പുസത്യാഗ്രഹം നടത്തിയതെങ്കിൽ സാത്വത ഇന്ത്യയിൽ നടക്കുന്ന ഉപ്പുസത്യാഗ്രഹം ഉപ്പു നിർമ്മാണവും അതു കയറി അയയ്ക്കാനുള്ള തുറമുഖ സൗകര്യവും വിദേശ കൃത്രിമകളെമ്പനിക്കു നൽകിയതിൽ പ്രതിഷേധിച്ചാണ്.

വാർത്ത
ഗാന്ധിസം മരിച്ചെന്നാരു പറഞ്ഞു?

★ ★ ★
എന്റെ പങ്ക് ഞാൻ തിരുത്താൻ തയ്യാറാണ്. തെറ്റു ചെയ്താൽ അതു



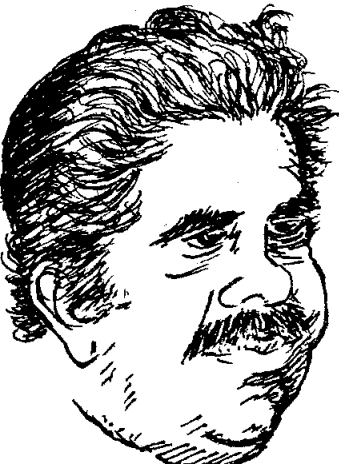
സമ്മതിക്കണം. അതാണ് വിട്ടുവീഴ്ച. ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലും തിരുത്തലുകൾ വേണ്ടിവരും. ചർച്ചയിലൂടെയാണ് അതുവേണ്ടത്. അല്ലാതെ തമ്മിലടിച്ചു നശിക്കുകയല്ല.

കേന്ദ്രമന്ത്രി എ.കെ. ആന്റണി കോൺഗ്രസ്സുകാരെ, കൂട്ടുകൂട്ടുമായി സെയ്ൻ ആന്റണിയുടെ പള്ളിയിലേക്കു പോവുക.

★ ★ ★
അധികാരക്കേസുകളും സമാനമാനങ്ങളും പങ്കുവയ്ക്കുന്ന ഒരു പദ്യതി മാത്രമാണ് കോൺഗ്രസ്സിൽ (എ) ഇപ്പോൾ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഐക്യം.

രാമചന്ദ്രൻ കടന്നപ്പള്ളി അവർക്ക് പങ്കുവയ്ക്കാൻ കസാരകളെങ്കിലുമുണ്ടല്ലോ.

★ ★ ★
മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ പ്രവർത്തനശൈലിയോ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലെ പൊലീസ് ഇടപെടലോ ഒന്നും ഐക്യചർച്ചയിൽ ഉന്നയിക്കപ്പെടതെ



യില്ല. അതൊക്കെ തെന്നല കമ്മിററി ചർച്ച ചെയ്തതാണ്.

വയലാർ രവി
ഈ തെന്നല ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എന്നു പറയുന്നയാളു് ഒരു ഗംഭീര പാർട്ടിയാണല്ലോ.

★ ★ ★
ഞായറാഴ്ച മുതൽ ടി.വിയിൽ മഹാഭാരതം സംപ്രേഷണം ചെയ്യേണ്ടതായിരുന്നു. എന്നാൽ ബി.ജെ.പിക്ക് അനുകൂലമായ അന്തരീക്ഷം ഉണ്ടാകുമെന്നുവെച്ച് അതു വേണ്ടെന്നു വെച്ചു. മുസ്ലീം തീവ്രവാദികളെ ഭയന്ന് ടി.വിയിലെ ബൈബിൾ പരമ്പര നിർത്തി. ടിപ്പുവിന്റെ പടവാളിന് പക്ഷേ, പുനഃപ്രകാശനത്തിന് കൃഷ്ണമില്ല. ഈ ഇരട്ടത്താപ്പു നയം, ഒരു മതേതര രാഷ്ട്രത്തിന് ഭൂഷണമല്ല.

ഒ. രാജഗോപാൽ
അപ്പച്ചൻ ബി.ജെ.പിയിലേക്കു വരാൻ സാധ്യതയുണ്ടല്ലോ.

★ ★ ★
കോൺഗ്രസ്സിൽ നടന്നത് മണ്ണാകട്ടയും കരിയിലയും തമ്മിലുള്ള ഐക്യമാണ്. കാനൂ മഴയും ഒന്നിച്ചുവന്നാൽ രണ്ടിന്റെയും സ്ഥിതി



വ്യക്തമാകും.
ഇ. കാർത്തികേയൻ
കരിയില ആൻറണിയായിരിക്കും.

★ ★ ★
എയ്ഡ്സിനു പ്രതിവിധി ചക്കപ്പഴത്തിലുണ്ടെന്ന് ഫ്രഞ്ചു ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ. ചക്കപ്പഴത്തിലെ 'ഇറക്കലിൻ' എന്ന പദാർത്ഥത്തിന് എയ്ഡ്സ് രോഗത്തിനു കാരണകാരായ എച്ച്.ഐ.വി രോഗാണുക്കളെ തടയാനുള്ള കഴിവുണ്ടെന്ന് ഫ്രഞ്ച് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ നടത്തിയ പരീക്ഷണങ്ങളിൽ തെളിഞ്ഞു.

വാർത്ത
ചക്ക നമ്മെ രക്ഷപ്പെടുത്തുകതന്നെ ചെയ്യും. ചക്ക വീറ്റ് ഐ.എം.എഫിന്റെ കടം വീട്ടാം.

★ ★ ★
റാമരാജ്യം സ്ഥാപിക്കുക, മഹാത്മാ ഗാന്ധിയുടെ സ്വപ്നങ്ങൾക്കു മുൻതൂക്കം നൽകുക—ഇതാണ് എന്റെ പാർട്ടിയുടെ ലക്ഷ്യം.

എൽ.കെ. അദാനി
ഇന്ത്യയിലുള്ള എല്ലാ പള്ളികളും പൊളിച്ചു നിക്കിയാലല്ലേ ഇതു കഴിയൂ.

★ ★ ★
സ്വകാര്യമേഖലയിൽ ലാഭകരമായി അപ്പോളോ ഹോസ്പിറ്റൽപോലുള്ള സ്ഥാപനങ്ങൾ നടത്താമെങ്കിൽ പള്ളിക്കൂടങ്ങളുടെ കാര്യത്തിലും അതാകരുതോ?

എം.പി. നാരായണപിള്ള
വിദ്യാഭ്യാസ ചിന്തകനോ, അപ്പോളോയുടെ ഏജൻറോ?

★ ★ ★
കേരള സാംസ്കാരിക രംഗം മന്ത്രി ടി.എം. ജോർജ്ജ് രാഷ്ട്രീയവിമുക്തമാക്കി.

പി. ഭാസ്കരൻ
സാംസ്കാരിക വകുപ്പിന്റെ ചുമതല ഇന്റാ ഭാസ്കരനെ ഏല്പിക്കാവുന്നതാണ്.

★ ★ ★
അടുത്ത തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും അധികാരം നിലനിർത്തുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് കോൺഗ്രസ് ഗ്രൂപ്പുകൾ തമ്മിൽ ഐക്യമുണ്ടാക്കിയത്.

ഉമ്മൻചാണ്ടി
മുഖ്യമന്ത്രി തന്നെ?